

اداره کل آموزش و پرورش استان یزد

معاونت آموزش متوسطه

اداره آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش

شیوه نامه اجرایی برگزاری

نهمین جشنواره

مهارت های هنری

اداره آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش

اداره کل آموزش و پرورش استان یزد

کارشناسی کاردانش

هنرجویان شاخه کاردانش

(سال تحصیلی ۹۴-۱۳۹۳)

نظر به نقش شاخه کاردانش در توسعه فرهنگ کار و ترویج مهارت های شغلی و با توجه به لزوم برگزاری برنامه های مستمر به منظور تشویق و ترغیب دانش آموزان در تقویت بنیه علمی و کاربردی خود و همچنین ارتقاء سطح کیفی آموزش های مهارتی در بالا بردن دانش و روحیه نوآوری هنرجویان و نیز ارج نهادن به ارزش های فرهنگی و هنری ایران زمین، نهمین جشنواره مهارت های هنری هنرستان های کاردانش با رعایت موارد ذیل برگزار می شود.

در این جشنواره، هنرجویان محترم رشته های هنری هنرستان های کاردانش می توانند در رشته ها و زمینه هایی که هر سال با توجه به شرایط و سیاستگذاری آموزشی تعیین می شوند، با ارائه آثار برگزیده ی خود شرکت کنند.

مراحل جشنواره از رقابت های کلاسی میان هنرجویان و با راهنمایی و نظارت مسئولان هنرستان آغاز شده و پس از گذر از سطح ناحیه و شهرستان به مرحله استانی وارد می شود و سپس با داوری مرحله کشوری که در آن نفرات برتر در هر رشته و زمینه انتخاب می شوند به پایان خواهد رسید.

این جشنواره بعد از حصول نتیجه می تواند به تشکیل دوره های بازآموزی، نوسازی و بهسازی تجهیزات و نحوه جذب هنرجو در رشته های مختلف کاردانش کمک نماید
از این رو شیوه نامه اجرایی این دوره از جشنواره به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱- مراحل جشنواره:

نظر به اینکه برگزاری جشنواره با اهداف و انگیزه های آموزشی و پرورش استعداد و قوه خلاقه هنرجویان برنامه ریزی شده است و کم توجهی به نحوه اجرای هر یک از سطوح باعث بروز لطمات روحی و عاطفی و کم رنگ شدن ارزش های این برنامه در بین شرکت کنندگان مخصوصاً هنرجویان خواهد شد، لذا می بایست مجریان و ناظران محترم در اجرای هر یک از این سطوح نهایت دقت و حساسیت در بخش داوری آثار و ارزیابی آنان داشته باشند.

۱-۱- جشنواره در مرحله شهرستان و منطقه:

کمیته اجرایی:

-رئیس اداره (رئیس کمیته)

-معاون آموزشی (قائم مقام کمیته)

-کارشناس آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش (دبیر کمیته)

-دو نفر از مدیران هنرستان های ذیربط (عضو کمیته)

-دو هنرآموز مجرب و متخصص در رشته های هنری کاردانش (عضو کمیته)

وظائف کمیته اجرایی:

-اطلاع رسانی به هنرآموزان و هنرجویان رشته های هنری

-تمهید مقدمات در راستای ثبت نام متقاضیان و گردآوری آثار آنان

-تشکیل هیات داوران

-نظارت بر داوری آثار

*حصول اطمینان از صحت مسائل حقوقی آثار ارسالی توسط هنرجویان و تکمیل فرم تعهد تایید شده

توسط هنرآموز و مدیر واحد آموزشی^۱

-ارسال اثر منتخب به کمیته اجرایی استان

-تقدیر از منتخبین در مرحله شهرستان

در این مرحله، کمیته اجرایی شهرستان با نظارت ریاست محترم اداره و با بکارگیری توانایی ها و امکانات موجود دیگر سازمان های مرتبط در شهرستان، می توانند به مناسبت های گوناگون ملی و مذهبی اقدام به برگزاری این سطح از جشنواره نموده و داوری آثار را برای انتخاب برگزیدگان رشته های مورد نظر در کنار این مراسم انجام دهد و با برپایی نمایشگاهی از آثار هنرجویان و هنرآموزان رشته های گوناگون هنری سبب تشویق شرکت کنندگان شود. و ضمناً آثار برگزیده شده را به همراه مشخصات کامل هر اثر به اداره آموزش های فنی حرفه ای و کاردانش اداره کل ارسال نمایند.

-ملاک ارزیابی نفر اول در هر استاندارد یا رشته مهارتی در واحد آموزشی یا منطقه، کسب بالاترین نمره عملی (ارزیابی اثر) و نظری (مصاحبه عملی) می باشد.

^۱ اثر ارسالی می بایست توسط شخص هنرجوی متقاضی (مالک و صاحب امضای اثر) اجرا شده باشد و این هنرجو در حال حاضر نیز توانایی اجرای اثری مشابه و با همان کیفیت را داشته باشد و همچنین در سنوات قبل اثر مورد نظر برای این جشنواره ارسال نشده باشد.

تبصره ۱: در صورتی که نمره نهایی دو یا چند دانش آموز در مرحله واحد آموزشی و منطقه در هر رشته مساوی باشد، دانش آموزی که دارای نمره بالاتری در بخش عملی می باشد، انتخاب خواهد شد. و در صورتی که دو یا چند دانش آموز در همه بخش ها دارای شرایط یکسان باشند، می بایست نسبت به برگزاری مجدد آزمون عملی استاندارد و مصاحبه عملی برای انتخاب نفر اول اقدام شود.

تبصره ۲: به طور معمول برای هر استاندارد یا رشته مهارتی صرفاً یک نفر (اعم از دختر یا پسر) به عنوان نفر برگزیده انتخاب و معرفی خواهند شد، اما نظر به اینکه توسعه و ترویج رشته های هنری یکی از اهداف جشنواره می باشد در برخی از رشته های هنری تعداد دانش آموزان منتخب متغیر خواهد بود که در توضیحات هر یک از رشته های جشنواره، تعداد نفرات ذکر خواهد شد.

۱-۲- جشنواره در مرحله استان:

کمیته اجرایی جشنواره استانی ضمن نظارت بر برنامه ریزی و اجرای جشنواره در سطح شهرستان ها و مناطق تحت پوشش خود، با تشکیل کمیته داوران استانی آثار ارسالی از شهرستان ها را مورد بررسی و ارزیابی قرار داده و در هر رشته و زمینه ای نفرات برگزیده خود را تعیین و به همراه فهرست اسامی شرکت کنندگان، فرم مشخصات تایپ شده، عکس، سوابق تحصیلی هنرجویان شرکت کننده و تصاویر دیجیتالی آثار برگزیده (به صورت لوح فشرده) به دبیرخانه این دوره از جشنواره (خراسان جنوبی) ارسال نمایند.

آزمون استانی بین کلیه نفرات اول مناطق آموزش و پرورش در هر رشته یا استاندارد در دو بخش به شرح ذیل برگزار می شود.

۱. ارزیابی و داوری اثر بر مبنای ۸۰ نمره

۲. مصاحبه علمی ۲۰ نمره

ملاک تعیین نفرات برگزیده در مرحله استانی کسب بالاترین نمره از مجموع نمرات آزمون های نظری و عملی استاندارد یا رشته مهارتی خواهد بود.

- چنانچه نمره نهایی دانش آموزان برگزیده هر استاندارد آموزشی یا رشته مهارتی ۷۰ از ۱۰۰ باشد، می توانند در جشنواره مرحله کشوری شرکت نمایند.

- استان مجاز است نفرات اول و دوم هر زمینه را تعیین و مشخصات آنها ارسال نمایند.

تبصره ۳: برای حضور هنرجویان منتخب استانی در مرحله کشوری جشنواره مهارت های هنری، شرط معدل نیاز نمی باشد.

تذکره ۱: در صورت نداشتن اثر در یک زمینه، افزایش سهمیه در زمینه های دیگر امکان پذیر نخواهد بود.

تذکر ۲: داوری آثار ارسالی استانها توسط ستاد مرکزی جشنواره در نیمه اول خردادماه انجام می شود و نفرات برگزیده هر رشته را مشخص و به استان جهت اعزام برگزیدگان به مرحله کشوری اعلام خواهد شد بدیهی است آن دسته از آثاری که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه کشوری رسیده باشند مورد ارزیابی قرار نخواهند گرفت.

تذکر ۳: چنانچه شرکت کننده در هر زمینه بیش از تعداد درخواستی، آثار ارسال نماید از دور داوری حذف خواهد شد.

تذکر ۴: مدیر واحد آموزشی عنایت نموده از ارسال آثاری که طی سنوات قبل در جشنواره شرکت داشته‌اند ممانعت بعمل آورد.

در تهیه عکس و تصویر دیجیتالی از آثار نکات زیر مورد توجه قرار گیرد:
از آثار برگزیده استانی، باید بر اساس نوع و اندازه هر اثر، تصاویر مناسب دیجیتالی تهیه و با فرمت "JPEG" و ابعاد هر تصویر ۱۲۰۰ × ۸۰۰ پیکسل تهیه و بر روی سی دی، به دبیرخانه جشنواره در استان مَجری فرستاده شود.

مشخصات تصاویر

۱. عدم ایجاد اعوجاج و پرسپکتیو در عکس
 ۲. دقت در حفظ رنگ - بافت - و جنسیت اثر
 ۳. دقت در بکارگیری نور مناسب در حین عکسبرداری از اثر
 ۴. عدم وجود نورهای مزاحم و انعکاسی در عکس
 ۵. هرگونه علامت گذاری و نوشتن مشخصات اعم از فردی - هنرستانی و استانی بر روی تصاویر آثار ممنوع بوده و باعث حذف اثر از مرحله کشوری می شود. (چنانچه نام و مشخصاتی بر روی اثر ذکر شده در زمان عکسبرداری با نصب یک قطعه کاغذ روی آن پوشیده شود).
- ضروریست برای عکسبرداری صحیح و بدون عیب و نقص از آثار منتخب استان، از تجربیات و مهارت یک عکاس متخصص استفاده شود.

- الف- آثار دو بعدی (شامل: نقاشی، طراحی، گرافیک، تابلوی معرقکاری چوب، طراحی نقشه فرش و ...)
- ۲ عکس (۱ عدد از کلیات اثر و ۱ عدد از جزئیات).
- ب- آثار سه بعدی (شامل: ظروف و اشیاء سفالی، معرقکاری بر روی احجام و ...) حداکثر پنج عکس (۱ عدد عکس از نمای کلی اثر و دو تا سه عدد عکس از جزئیات مختلف آن) .
- ج- در رشته عکاسی دیجیتال یک کپی از فایل عکس های دیجیتالی تهیه و ارسال گردد. (اگر عکس دیجیتالی رتوش شده است، فایل های قبل و بعد از رتوش عکس باید ارسال شوند)
- د- در مورد آثاری از قبیل عکاسی آنالوگ، نگارگری، و موارد مشابه می توان بجای عکسبرداری دیجیتالی، با استفاده از دستگاه اسکنر نسخه تصویری آنها را تهیه نمود.
- ه- در مورد آثاری از قبیل طراحی نقشه فرش و هنر فرش که دارای ابعاد نسبتاً بزرگی هستند یک عکس از کل اثر و یک عکس از یک دوم (یا یک چهارم) اثر و یک عکس هم از جزئیات آن تهیه شود. (امکان تهیه تصویر دیجیتالی از نقشه های فرش با استفاده از اسکنرهای سایز بزرگ نیز وجود دارد)
- و- در رشته هنر فرش و رشته هایی مانند طلا و جواهر سازی و قلمزنی و ... از پشت اثر هم یک عکس تهیه شود.
- توجه: چنانچه هنرجویی در مرحله کشوری مقام اول را کسب نماید، هنرآموز (یا استادکار) مربوط به دروس تخصصی مورد آزمون آن هنرجو نیز مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. لذا ضروری است که فرم مربوط به مشخصات هنرجویان منتخب استان به گونه ای طراحی شود که مشخصات هنرآموزان یا استادکار مرتبط با کارگاه تخصصی هر هنرجو نیز در آن قید شده باشد.

۳-۱- جشنواره مرحله کشوری:

در این مرحله نیز با برپایی نمایشگاه از آثار برگزیدگان کشوری، امکان بازدید عمومی از دستاوردهای آموزش هنری در شاخه کاردانش فراهم آورده و در کنار آن نیز امکان آشنایی و رویارویی با شیوه‌ها و روش‌های گوناگون در آفرینش آثار هنری برای برگزیدگان کشوری و بازدیدکنندگان گرامی فراهم خواهد شد.

به منظور فراهم آوردن امکان سنجش، داوری و ارزیابی دقیق‌تر آثار، شیوه داوری آثار براساس شاخص‌های ذاتی هر رشته تعریف می‌شود و افزون بر آن، برای هنرجویان برگزیده، پروژه عملی نیز پیش بینی شده است.

۲- شرایط و ضوابط شرکت کنندگان:

۲-۱- شرایط هنرجویان: براساس جدول عناوین رشته‌های هنری هنرجویان سال دوم و سوم رشته‌های هنر شاخه‌های کاردانش (هنرستان‌های دولتی و غیر دولتی / وابسته) می‌توانند در یکی از زمینه‌های تعیین شده مرتبط با رشته تحصیلی خود شرکت کنند.

تذکره ۲: هر هنرجو صرفاً می‌تواند با یک اثر و در یک زمینه مرتبط با رشته تحصیلی خود در جشنواره شرکت کند.

۲-۲- پروژه عملی و مصاحبه علمی ویژه هنرجویان در مرحله کشوری و انتخاب نفرات برتر:

*در مرحله کشوری از هنرجویان شرکت کننده افزون بر داوری، پروژه عملی و مصاحبه علمی نیز گرفته خواهد شد.

*پروژه عملی صرفاً برای ارزیابی مهارت و توانایی عملی هنرجویان خواهد بود و شامل مواد درسی دیگر در رشته تحصیلی ایشان نمی‌شود.

تذکره: پروژه عملی این امکان را به هنرجویان می‌دهد تا به هیأت داوران اثبات نمایند اثر ارسالی متعلق به آنان بوده و توانایی اجرای مجدد آن را خواهند داشت. لذا چنانچه هیأت داوران تشخیص دهند که هنرجو از توانایی‌های لازم و مطلوب در حد تکنیک و مهارت‌های اثر ارسالی برخوردار نیست، هنرجو را از دور رقابت حذف خواهند نمود.

۳- جدول زمان بندی برگزاری جشنواره مهارت‌های هنری شاخه کاردانش

سال تحصیلی ۹۴-۹۳

مرداد ۱۳۹۴	تیرماه ۱۳۹۴	خرداد ۱۳۹۴	اردیبهشت ۱۳۹۴	فروردین ۱۳۹۴	اسفند ماه ۱۳۹۳
برگزاری نهمین دوره جشنواره مهارت‌های هنری کاردانش در استان خراسان جنوبی	ارسال اصل آثار برگزیده رشته های اعلام شده به دبیرخانه کشوری جشنواره		برگزاری مرحله اول داوری آثار براساس تصاویر دیجیتالی ارسال شده و اعلام اسامی نفرات منتخب	ارسال لیست اسامی نفرات اول و دوم رشته های اعلام شده به همراه فایل تصاویر دیجیتال آثار به دبیرخانه مرکزی جشنواره	پایان جشنواره مرحله استانی و اعلام اسامی نفرات اول و دوم در رشته های اعلام شده

۴- جدول عناوین رشته های هنری نهمین دوره جشنواره مهارت های هنری هنرستانهای کار دانش

سال تحصیلی ۹۴-۹۳

ردیف	عناوین گرایش جشنواره	نام رشته های مجاز به شرکت در جشنواره	کد رایانه	نام دستگاه متولی	موضوع
۱	فلز	- طلا و جواهر سازی - قلمزنی روی فلز - قلمزنی - مليله کاری	- ۶۱۳۱ - ۹۸۳۷ - ۹۸۸۶ - ۹۸۴۲	- سازمان فنی و حرفه ای - سازمان میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی - وزارت فرهنگ و ارشاد	- یک قطعه طلا و جواهر (بدل) برای رشته طلا و جواهر سازی - یک قطعه قلمزنی شده روی مس، (تابلو با ابعاد حداکثر ۳۰*۴۰ سانتیمتر یا یک طرف با ابعاد حداکثر ۳۰*۴۰ سانتیمتر) برای رشته های قلمزنی و قلمزنی روی فلز - یک قطعه مليله کاری (بدل) برای رشته مليله کاری
۲	عکاسی	- عکاسی - عکاسی دیجیتال	- ۹۹۰۸ - ۹۹۲۱	- وزارت فرهنگ و ارشاد	- یک عکس با موضوع دلخواه (رتوش با روش دستی) با ابعاد ۳۰*۴۰ سانتیمتر، برای رشته عکاسی آنالوگ - یک عکس با موضوع دلخواه (رتوش با روش کامپیوتری) با ابعاد ۳۰*۴۰ سانتیمتر، برای رشته عکاسی دیجیتال توجه: رتوش نباید در حدی باشد که کل عکس را تحت شعاع خود قرار داده و ماهیت اصلی آنرا از بین ببرد.
۳	گرافیک	- گرافیک کامپیوتری - طراحی بسته بندی - صفحه آرایی	- ۹۹۰۱ - ۹۹۰۵ - ۹۹۰۹	- وزارت فرهنگ و ارشاد	- طراحی پوستر با موضوع حفظ منابع آب و صرفه جویی در استفاده از آب (طراحی آرم و نشانه، لوگو، شعار- ابعاد ۷۰*۵۰) برای رشته گرافیک کامپیوتری - طراحی یک جعبه که جای یک بطری آب معدنی کوچک و یک عدد لیوان یکبار مصرف و یک بسته دستمال کاغذی جیبی در آن تعبیه شده باشد. برای رشته طراحی بسته بندی - طراحی صفحات کتاب شعر باز باران (تعداد صفحات ۴ صفحه، ابعاد هر صفحه ۲۰ در ۲۰ سانتیمتر باشد. مخاطب کتاب کودکان ۸ تا ۱۰ سال برای رشته صفحه آرایی
۴	نقاشی	- نگارگری - تذهیب و تشعیر - نقاشی ایرانی - تذهیب کاری	- ۹۹۰۶ - ۹۹۰۷ - ۹۸۴۱ - ۹۸۴۰	- وزارت فرهنگ و ارشاد - سازمان میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی	- کپی از یک اثر رضا عباسی (رنگی)، با ابعاد بدون پاسپار تو حداکثر ۳۰*۴۰ سانتیمتر- برای رشته های نگارگری و نقاشی ایرانی - تذهیب اطراف دو بیت شعر (چلیپا) و یا تذهیب یک شمشه یا ترنج با ابعاد بدون پاسپار تو حداکثر ۳۰*۴۰ سانتیمتر برای رشته های تذهیب و تشعیر و تذهیب کاری
		- چهره سازی	- ۹۹۱۶	- وزارت فرهنگ و ارشاد	- نقاشی از یک چهره یک فرد ایرانی با تکنیک رنگ روغن با ابعاد حداکثر ۵۰*۷۰ سانتیمتر برای رشته چهره سازی

<p>۵</p> <p>سفالگری</p>	<p>- سفالگری</p> <p>- سفال و لعاب</p> <p>- کاشی هفت رنگ</p>	<p>- ۹۸۹۱</p> <p>- ۹۸۳۶</p> <p>- ۶۲۳۷</p>	<p>- وزارت فرهنگ و ارشاد</p> <p>- سازمان میراث فرهنگی</p> <p>- گردشگری و صنایع دستی</p>	<p>- یک ظرف (بشقاب، گلدان، کوزه، کاسه) (به روش چرخ کاری) لعاب کاری شده، با نقوش کنده کاری و نقش مَهْری به ابعاد حداکثر طول، عرض و ارتفاع حداکثر ۳۰*۳۰*۴۰ سانتیمتر برای رشته سفالگری و سفال و لعاب</p> <p>- یک کتیبه ساخته شده بر روی حداقل چهار قطعه کاشی و حداکثر ۱۲ قطعه کاشی (۱۵*۱۵ سانتیمتری) به روش کاشی هفت رنگ (نوشته شده با یکی از خطوط رایج خوشنویسی و تزئین شده با اسلیمی یا ختایی ها) برای رشته کاشی هفت رنگ</p>
<p>۶</p> <p>چوب</p>	<p>- هنر معرق کاری</p> <p>- معرق کاری چوب</p> <p>- معرق چوب</p> <p>- منبت کاری</p> <p>- منبت چوب</p> <p>- خاتم سازی</p> <p>- خاتم کاری</p> <p>- سازسازی (سنتور و سه تار)</p> <p>- سازسازی (سه تار و ساز ضربی)</p> <p>- سازسازی (سنتور و ساز ضربی)</p>	<p>- ۹۹۴۵</p> <p>- ۹۸۸۹</p> <p>- ۹۸۴۵</p> <p>- ۹۸۸۷</p> <p>- ۹۸۴۳</p> <p>- ۹۸۴۶</p> <p>- ۹۸۸۸</p> <p>- ۹۹۱۷</p> <p>- ۹۹۱۸</p> <p>- ۹۹۲۶</p>	<p>- وزارت فرهنگ و ارشاد</p> <p>- سازمان میراث فرهنگی</p> <p>- گردشگری و صنایع دستی</p>	<p>- تابلو معرق زمینه چوب حداکثر ابعاد ۷۰*۵۰ سانتیمتر و حداقل ۳۰*۳۰ سانتیمتر</p> <p>- یک اثر منبت کاری شده حداکثر ابعاد ۷۰*۵۰ سانتیمتر و حداقل ۳۰*۳۰ سانتیمتر</p> <p>- یک اثر خاتم کاری شده حداکثر ابعاد ۷۰*۵۰ سانتیمتر و حداقل ۳۰*۳۰ سانتیمتر</p> <p>- یک ساز (سه تار - سنتور - تنبک) با ابعاد استاندارد (۱:۱)</p> <p>• هر شرکت کننده باید متناسب با محتوای رشته تحصیلی خود یک اثر ارائه دهد.</p>
<p>۷</p> <p>فرش</p>	<p>- هنر فرش</p> <p>- طراحی و نقاشی فرش</p>	<p>- ۶۲۲۵</p> <p>- ۹۸۶۹</p>	<p>- سازمان فنی و حرفه ای</p> <p>- وزارت بازرگانی</p>	<p>- یک قطعه قالیچه به ابعاد حداکثر ۱،۵*۱ متر و حداقل ۳۰*۴۰ سانتیمتر</p> <p>- یک نقشه قالی - رنگ و نقطه شده- به ابعاد حداکثر ۱،۵*۱ و حداقل ۳۰*۴۰ سانتیمتر</p>
<p>۸</p> <p>طراحی</p>	<p>- چهره سازی</p> <p>- چهره آرایی</p> <p>- دستیاری طراحی لباس (اکسسوار)</p> <p>- دستیاری طراحی لباس (دوخت و ترمیم)</p> <p>- تمامی رشته هایی که استاندارد آموزش مهارت طراحی اسلیمی و ختایی و یا استاندارد آموزش مهارت طراحی نقوش سنتی جزو استانداردهای اصلی رشته تحصیلی آنان باشد.</p>	<p>- ۹۹۱۶</p> <p>- ۹۹۱۹</p> <p>- ۹۹۲۳</p> <p>- ۹۹۲۴</p>	<p>- وزارت فرهنگ و ارشاد</p> <p>- سازمان میراث فرهنگی</p> <p>- گردشگری و صنایع دستی</p> <p>- وزارت بازرگانی</p>	<p>- یک طراحی آزاد از موضوع دلخواه با یکی از ابزارهای طراحی (مداد، زغال، مرکب، گچ و ...) براساس استاندارد طراحی عمومی با ابعاد حداکثر ۵۰*۷۰ سانتیمتر و حداقل ۳۰*۴۰ سانتیمتر</p> <p>- یک طراحی آزاد با استفاده از طرح و نقوش ختایی و اسلیمی با ابعاد حداکثر ۵۰*۷۰ سانتیمتر و حداقل ۳۰*۴۰ سانتیمتر</p>